

Teatro
Carlo Felice



Progetto di promozione culturale per i giovani

2016 / 2017

Secondo il dettato statutario della Fondazione, uno degli obiettivi dei Teatri d'Opera consiste nel favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale. A tale proposito la Fondazione presenta anche per quest'anno scolastico una variegata proposta di spettacoli, con cicli speciali in grado di abbinare varie tipologie di rappresentazioni a prezzi fortemente promozionali, sostenute da percorsi di preparazione alla visione modulata a seconda del target di pubblico scolastico.

Le prove aperte della Stagione Sinfonica

Riservato agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado

Prosegue la tradizionale apertura ai giovanissimi delle prove generali del mattino di alcuni concerti della Stagione Sinfonica 2016/2017. Tale partecipazione consente agli studenti di seguire dal vivo tutte le riprese, le modifiche e gli accorgimenti che il Direttore detta ai Professori dell'Orchestra e/o agli artisti del Coro. La prova sarà preceduta o seguita da un incontro con il direttore d'orchestra o con il solista o con un responsabile artistico del teatro.

Prezzo del biglietto: 4 euro

Per ogni prova verranno preparate dispense didattiche di preparazione all'ascolto, con guida alla scoperta degli strumenti musicali presenti in palcoscenico e descrizione delle voci del coro impegnate nella produzione sinfonica.

Per il calendario delle prove aperte vedere pagina 6 del documento

Le prove generali delle opere aperte agli studenti

In occasione dell'andata in scena delle opere in cartellone nella Stagione artistica 2016/2017 saranno aperte le prove generali. Per gruppi organizzati in sede scolastica (*esclusivamente riservate agli studenti*) è stato individuato un prezzo di massimo favore pari a 6 euro a studente, posto unico. Le richieste, a mezzo fax o posta elettronica, saranno accolte in rigoroso ordine di arrivo cronologico.

I percorsi di prova

Riservato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado

Si tratta di scoprire l'opera ed il suo allestimento dalla prima prova di lettura (quando i professori d'orchestra iniziano a leggere la partitura con il direttore) fino alla prova generale (ultimo momento prima della prima). Nell'ambito dei percorsi di prova gli ascolti saranno preceduti da brevi incontri introduttivi.

Direttamente negli Istituti scolastici

Riservato agli studenti delle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado e delle università

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, ovvero in sede scolastica: il melodramma raccontato attraverso agili conferenze finalizzate alla conoscenza con il mondo dell'opera, del suo contesto letterale e storico con cenni sull'autore, sulla fonte del libretto, e con un ascolto ragionato delle parti più salienti della partitura. A completamento della preparazione vengono distribuite apposite schede didattiche con informazioni utili per la visione dell'opera.

Le visite guidate

Rivolte agli studenti di ogni ordine e grado, inclusi studenti delle Facoltà di Architettura italiane ed estere

Le visite permettono di familiarizzare con il contenitore Teatro scoprendo i magici quattro palcoscenici ad altissima tecnologia. A completamento della visita guidata nel secondo Foyer sarà possibile visitare la mostra didattica permanente "Il mondo nascosto delle macchine teatrali" realizzata dalla Fondazione Teatro Carlo Felice in collaborazione con il Dipartimento di Meccanica e Costruzione delle macchine dell'Università di Genova e l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Si tratta di una serie di modelli in scala di apparati scenici tradizionali dalla macchina del vento sino ad arrivare a riproduzioni di finte cascate d'acqua con relativi pannelli esplicativi sulla storia della scenotecnica. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica. Prezzo della visita al Teatro Carlo Felice: 2 euro a studente. Prosegue, grazie al successo riscosso nelle ultime stagioni, l'iniziativa congiunta con Palazzo Ducale ovvero un lunedì al mese, prenotando presso il Servizio Relazioni Esterne – Ufficio Didattica - della Fondazione Teatro Carlo Felice, sarà possibile continuare la visita guidata alla Torre ed agli spazi di Palazzo Ducale.

Tutti i percorsi didattici sono finalizzati alla preparazione della visione dello spettacolo, sono su prenotazione ed hanno carattere gratuito ad esclusione delle Visite guidate e delle prove aperte ai Concerti della Stagione Sinfonica e le prove generali delle opere.

Il progetto di Educazione alla Musica viene sostenuto da Consorzio Bacino Imbrifero Montano del Bormida. A sostegno del progetto rivolto agli studenti degli Istituti scolastici dell'intera regione Liguria, il Consorzio ha contribuito e tuttora conferma il contributo alla realizzazione di tutto il materiale editoriale prodotto e stampato per ogni iniziativa didattica.



Abbonamento Turno G

È stata studiata un'apposita formula di abbonamento dedicati a gruppi scolastici (Turno G) e viene comunque riconfermata la possibilità di accesso a tutti gli spettacoli della programmazione.

La traviata

— *Giuseppe Verdi*

martedì 20 dicembre 2016
ore 15.30

Così fan tutte

— *Wolfgang Amadeus Mozart*

martedì 21 febbraio 2017
ore 15.30

L'elisir d'amore

— *Gaetano Donizetti*

martedì 21 marzo 2017
ore 15.30

Don Carlo

— *Giuseppe Verdi*

martedì 2 maggio 2017
ore 15.30

Prezzi abbonamenti

Turno G under 26
— € 50

Docente accompagnatore
— gratuito ogni 15 studenti

Adulto inserito nel gruppo scolastico
— € 70

Prezzi singoli spettacoli

Giovani under 26
— € 16

Docente accompagnatore
— gratuito ogni 15 studenti

Adulto inserito nel gruppo scolastico
— € 20

Opera e Balletto "special night"

Sono stati studiati prezzi di massimo favore per gli Istituti scolastici che sceglieranno di assistere alle recite delle opere e dei balletti nelle recite serali, in posti assegnati in platea secondo settore e galleria secondo la disponibilità della pianta di vendita. Per gruppi scolastici organizzati il prezzo è pari a € 10 a studente.

Il calendario delle date promozionali di ogni titolo sarà individuato circa un mese prima dell'andata in scena di ogni titolo, per informazioni rivolgersi ai contatti sottostanti.

Informazioni e prenotazioni

Servizio Comunicazione

Ufficio Didattica

tel: 010-5381.424/432/224/226

e-mail: didattica@carlofelice.it

comunicazione@carlofelice.it

Biglietteria

tel: 010/58.93.29 – 010/59.16.97

fax: 010/53.81.335

www.carlofelice.it

Maurizio Roi

Sovrintendente

Fondazione Teatro Carlo Felice

Giuseppe Acquaviva

Direttore artistico

Fondazione Teatro Carlo Felice

Stagione Young



martedì 22 novembre 2016 ore 11.00 / Sala grande

Pierino e il lupo

Luigi Maio Music *attore Voce recitante*
Giorgio Bruzzone *Direttore*
Orchestra Teatro Carlo Felice

dal 22 al 23 novembre 2016 / Auditorium

I Maledetti

Produzione Lunaria

martedì 22 h 21.00
mercoledì 23 h 10.30

dal 24 al 26 novembre 2016 / Auditorium

La nostra signora delle camelie

Produzione Lunaria

giovedì 24 h 10.30
venerdì 25 h 10.30
sabato 26 h 16.00

dal 15 al 17 dicembre 2016 / Auditorium

Operina della Luce

La fisica della luce spiegata ai bambini (e non solo)

Testo di Roberto Piumini con musiche di Andrea Basevi

giovedì 15 h 09.30 – 11.00
venerdì 16 h 09.30 – 11.00
sabato 17 h 16.00

Info

Biglietti in vendita presso
la biglietteria del Teatro

**Giovani under 26
e gruppi scolastici**
6 euro

Adulti
11 euro



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**

Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova, Italia
telefono: 010 5381 224/226
biglietteria: 010 599329 / 010 591697
email: comunicazione@carlofelice.it
www.carlofelice.it

dal 12 al 14 gennaio 2017 / Auditorium

Il pifferaio di Pienza

Testo di Roberto Piumini con musiche di Andrea Basevi

giovedì 12 h 09.30 – 11.00
venerdì 13 h 09.30 – 11.00
sabato 14 h 16.00

dal 23 al 25 febbraio 2017 / Auditorium

Cenerentola

A cura di DEOS, in collaborazione con il progetto MUS-E

giovedì 23 h 09.30 – 11.00
venerdì 24 h 09.30 – 11.00
sabato 25 h 16.00

martedì 28 marzo 2017 ore 11.00 / Sala grande

L'elisir d'amore

Adattamento a cura di Luigi Maio

dal 29 al 31 marzo 2017 / Auditorium

Alice in wonderland

Attraverso la musica e quel che Alice vi trovò

Produzione del Teatro Carlo Felice

A cura di Luisa Baldinetti

mercoledì 29 h 10.00
giovedì 30 h 10.00
venerdì 31 h 10.00

dal 6 all'8 aprile 2017 / Auditorium

Il piccolo principe

Di Bustric con il duo pianistico Biondi/Brunialti

giovedì 6 h 09.30 – 11.00
venerdì 7 h 09.30 – 11.00
sabato 8 h 16.00

Progetto sostenuto da



Prove aperte Stagione Sinfonica

Stagione 2016 / 2017

venerdì 7 ottobre

Concerto in occasione del 25° anniversario del Nuovo Teatro Carlo Felice

Andrea Battistoni

Direttore

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 2 in Si maggiore op. 14 "All'ottobre"

Aaron Copland

Music for movies

Leonard Bernstein

"On the Waterfront" Suite sinfonica

venerdì 14 ottobre

Wayne Marshall

Direttore e solista

Irene Cerboncini

Soprano

George Gershwin

Ouverture da Strike Up the Band

Rhapsody in blue

Francis Poulenc

Gloria FP177

venerdì 21 ottobre

Wayne Marshall

Direttore

Rustem Khamidullin

Violoncello

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra op. 107

Franz Schmidt

Sinfonia n. 2 in Mi bemolle maggiore

giovedì 27 ottobre

Concerto Celebrativo Niccolò Paganini

Andrea Battistoni

Direttore

Anastasiya Petryshak

Violino

Franz Liszt

Rapsodia Ungherese n.2

Niccolò Paganini

Concerto n. 1 per violino e orchestra in Re maggiore op. 6 M.S. 21

Franz Schubert/Luciano Berio

Rendering

venerdì 4 novembre

Andrea Battistoni

Direttore

Emanuele Arciuli

Pianoforte

Ludovico Einaudi

"Domino" per pianoforte e orchestra

Andrea Battistoni

élan vital (Rhapsody for orchestra)

Prima esecuzione assoluta

— Commissione del Teatro Carlo Felice

Benjamin Britten

The Young Person's Guide to the Orchestra

venerdì 27 gennaio

Giornata della memoria

Jonathan Webb

Direttore

Ilya Gringolts

Violino

Sergej Prokof'ev

Ouverture su temi ebraici op. 34b

Mieczysław Weinberg

Concerto per violino e orchestra in sol minore op. 67

Kurt Weill

Sinfonia n. 2

venerdì 3 febbraio

Ramin Bahrami

Direttore e solista

Johann Sebastian Bach

"Aria" dalla Suite per orchestra n. 3 BWV 1068

Concerto in La maggiore per pianoforte e orchestra BWV 1055

Contrappunto n. 1, n. 4 e n. 5 da

"L'arte della fuga" BWV 1080

Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra BWV 1056

Contrappunto n. 9 da "L'arte della fuga" BWV 1080

Concerto in re minore per pianoforte e orchestra BWV 1052

venerdì 24 febbraio

Alan Buribayev

Direttore

Modest Musorgskij

Una notte sul Monte Calvo

Michail Glinka

Danze da "Una vita per lo Zar"

Milij Balakirev

Sinfonia n. 1 in Do maggiore

sabato 11 marzo

Fabio Luisi

Direttore

Gustav Mahler

Sinfonia n. 9 in Re maggiore

venerdì 24 marzo

Daniel Smith

Direttore

Davide Cabassi

Pianoforte

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in do minore per pianoforte, tromba e orchestra d'archi op. 35

— Matteo Cogoni *Tromba*

Concerto n. 2 in Fa maggiore per pianoforte e orchestra op. 102

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 "Sogni d'inverno"

venerdì 28 aprile

Enrico Pieranunzi

Direttore e solista

Johann Sebastian Bach

Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra BWV 1056

Domenico Scarlatti/Charles Avison

Concerto in Sol maggiore per pianoforte e orchestra d'archi

Baldassarre Galuppi

Concerto n. 5 in do minore per pianoforte e orchestra d'archi

Domenico Scarlatti/Charles Avison

Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra d'archi

Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra d'archi

Tutte le prove aperte avranno inizio alle ore 11.00 tranne ove diversamente specificato

Orchestra e Coro **Teatro Carlo Felice**
Maestro del Coro **Franco Sebastiani**

La Direzione del Teatro si riserva di apportare al programma le variazioni imposte da ragioni tecniche o da cause di forza maggiore

Opera e Balletto

Stagione 2016/2017

/Balletto

Cenerentola

— *Sergej Prokofiev*

Balletto dell'Accademia del Teatro alla Scala

Coreografia **Frédéric Olivieri**
Scene **Angelo Sala**
Luci **Andrea Giretti**
Direttore d'orchestra **Pietro Mianiti**

novembre 2016 – 11 (20.30 A),
12 (15.30 F – 20.30 B), 13 (15.30 C)

/Balletto

L'eco dell'acqua 14' 20" Bliss

Aterballetto

L'eco dell'acqua

Coreografia e ideazione scena **Philippe Kratz**
Musica **Federico Albanese, Jonny Greenwood, Howling, Arvo Pärt, Sufjan Stevens, The Haxan Cloak**
Costumi **Costanza Maramotti** e **Philippe Kratz**
Sound design **OOOPStudio**
Luci **Carlo Cerri**

14' 20"
Coreografia, scene e costumi **Jiří Kylián**
Musica **Dirk Haubrich**
Scene **Jiří Kylián**
Costumi **Joke Visser**
Luci **Kees Tjebbes**

Bliss

Coreografia **Johan Inger**
Musica **Keith Jarrett**
Scene **Johan Inger**
Costumi **Johan Inger** e **Francesca Messori**
Luci **Peter Lundin**
Assistente alla coreografia **Yvan Dubreuil**

novembre 2016 – 24 (20.30 A), 25 (20.30 B),
26 (20.30 L), 27 (15.30 C)

/Opera

La traviata

— *Giuseppe Verdi*

Nuovo Allestimento **Fondazione Teatro Carlo Felice**
Direttore d'orchestra **Massimo Zanetti**
/ **Alvise Casellati** (27, 28, 29)
Regia **Giorgio Gallione**
Scene e costumi **Guido Fiorato**

Personaggi e interpreti principali
Violetta **Desirée Rancatore** 15, 18, 21, 28
Alfredo **Stefan Pop** 15, 18, 21, 28
Giorgio Germont **Vladimir Stoyanov** 15, 18, 21, 28
Dottor Grenvil **Stefano Rinaldi Miliani**
Annina **Daniela Mazzucato**

dicembre 2016 – 15 (20.30 A), 17 (15.30 F),
18 (15.30 C), 20 (15.30 G), 21 (20.30 B),
27 (20.30 L), 28 (20.30 F.A.), 29 (15.30 F.A.)

/Opera

Falstaff

— *Giuseppe Verdi*

Allestimento **Fondazione Teatro di San Carlo, Fondazione Teatro Petruzzelli Bari, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**
Direttore d'orchestra **Andrea Battistoni**
Regia **Luca Ronconi** (ripresa da **Marina Bianchi**)
Scene **Tiziano Santi**
Costumi **Maurizio Millenotti**

Personaggi e interpreti principali
Sir John Falstaff **Carlos Alvarez** 20, 24, 29
Ford **Alessandro Luongo** 20, 24, 29
Fenton **Pietro Adaini** 20, 24, 29
Mrs Alice Ford **Rocío Ignacio** 20, 24, 29
Nannetta **Leonor Bonilla** 20, 24, 29
Mrs Quickly **Elisabetta Fiorillo** 20, 24, 29
Meg **Manuela Custer** 20, 24, 29

gennaio 2017 – 20 (20.30 A), 21 (15.30 F),
24 (20.30 B), 28 (20.30 L), 29 (15.30 C)

/Opera

Così fan tutte

— *Wolfgang Amadeus Mozart*

Allestimento **Fondazione Teatro Regio di Torino**
Direttore d'orchestra **Jonathan Webb**
Regia **Ettore Scola** (ripresa da **Marco Scola Di Mambro**)
Scene **Luciano Ricceri**
Costumi **Odette Nicoletti**

Personaggi e interpreti principali
Fiordiligi **Ekaterina Bakanova** 17, 19, 22
Dorabella **Raffaella Lupinacci** 17, 19, 22
Guglielmo **Michele Patti** 17, 19, 22
Ferrando **Matteo Macchioni** 17, 19, 22
Despina **Barbara Bargnesi** 17, 19, 22
Don Alfonso **Gabriele Sagona** 17, 19, 22

febbraio 2017 – 17 (20.30 A), 18 (15.30 F),
19 (15.30 C), 21 (15.30 G), 22 (20.30 B)

/Balletto

Lac (da Il lago dei cigni)

— *Pëtr Il'ič Čajkovskij*

Les Ballets de Monte-Carlo

Coreografia **Jean-Christophe Maillot**
Scene **Ernest Pignon-Ernest**
Costumi **Philippe Guillotel**
Luci **Jean-Christophe Maillot** e **Samuel They**
Drammaturgia **Jean Rouaud**
Composizione **Bertrand Maillot**
Direttore d'orchestra **Nicolas Brochot**

marzo 2017 – 2 (20.30 A), 3 (20.30 B),
4 (15.30 F – 20.30 L), 5 (15.30 C)

/Opera

L'elisir d'amore

— *Gaetano Donizetti*

Allestimento **Fondazione Teatro Carlo Felice**
Direttore d'orchestra **Daniel Smith**
Regia **Filippo Crivelli**
Scene **Emanuele Luzzati**
Costumi **Santuzza Cali**

Personaggi e interpreti principali
Adina **Serena Gamberoni** 19, 22, 26, 28
Nemorino **Francesco Meli** 19, 22, 26, 28
Belcore **Roberto De Candia** 19, 22, 26, 28
Dulcamara **Alfonso Antoniozzi** 19, 22, 26, 28

marzo 2017 – 19 (20.30 A), 21 (15.30 G),
22 (20.30 B), 25 (15.30 F), 26 (15.30 C), 28 (20.30 L)

/Opera

Don Carlo (Versione 1884)

— *Giuseppe Verdi*

Allestimento in coproduzione tra **Fondazione Teatro Carlo Felice** e **Fondazione Teatro Regio di Parma**
Direttore d'orchestra **Valerio Galli**
Regia **Cesare Lievi**
Scene e costumi **Maurizio Balò**

Personaggi e interpreti principali
Filippo II **Riccardo Zanellato**
Don Carlo **Roberto Aronica** 21, 26, 30, 7/05
Rodrigo **Franco Vassallo** 21, 26, 30, 7/05
Eboli **Veronica Simeoni** 21, 26, 30, 7/05
Il Grande Inquisitore **Marco Spotti**

aprile 2017 – 21 (19.00 A), 26 (19.00 B),
29 (15.30 F), 30 (15.30 C)
maggio 2017 – 2 (15.30 G), 7 (15.30 F)

/Opera

Maria Stuarda

— *Gaetano Donizetti*

Allestimento in coproduzione tra **Fondazione Teatro Carlo Felice** e **Fondazione Teatro Regio di Parma**
Direttore d'orchestra **Andriy Yurkevych**
Regia **Alfonso Antoniozzi**
Scene **Monica Manganelli**
Costumi **Gianluca Falaschi**
Luci **Luciano Novelli**

Personaggi e interpreti principali
Elisabetta **Sonia Ganassi** 17, 21, 28
Maria Stuarda **Elena Mosuc** 17, 21, 24, 28
Roberto, Conte di Leicester **Celso Albello** 17, 21, 24, 28
Giorgio Talbot **Andrea Concetti**
Lord Guglielmo Cecil **Stefano Antonucci**

maggio 2017 – 17 (20.30 A), 18 (20.30 L),
20 (15.30 F), 21 (15.30 C), 24 (20.30 B), 28 (15.30 F)

/Opera

Turandot

— *Giacomo Puccini*

Allestimento **Fondazione Teatro Carlo Felice**
Direttore d'orchestra **Giuseppe Acquaviva**
/ **Alvise Casellati** (21, 22, 25)
Regia **Giuliano Montaldo**
Scene **Luciano Ricceri**
Costumi **Elisabetta Montaldo Bocciardo**
Luci **Luciano Novelli**

Personaggi e interpreti principali
Turandot **Norma Fantini** 16, 18, 21
Calaf **Rudy Park** 16, 18, 21, 25
Liu **Serena Gamberoni** 16, 18, 21
Timur **Bálint Szabó** 16, 18, 21, 25

giugno 2017 – 16 (20.30 A), 17 (15.30 F),
18 (15.30 C), 20 (20.30 L), 21 (20.30 B), 22 (20.30 F.A.),
25 (15.30 F)

/Balletto

Don Quijote

— *Ludwig Minkus*

Compañía Nacional de Danza de España

Coreografia **José Carlos Martínez**
(dalla versione di **Marius Petipa** e **Alexander Gorski**)
Scene **Raúl García Guerrero**
Costumi **Carmen Granell**
Direttore d'orchestra **Manuel Coves**

luglio 2017 – 6 (20.30 A), 7 (20.30 B), 8 (15.30 F-20.30 L),
9 (15.30 C)

Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche

Teatro Carlo Felice

Maestro del Coro **Franco Sebastiani**

Maestro del Coro di Voci Bianche **Gino Tanasini**

La Direzione del Teatro si riserva di apportare al programma le variazioni imposte da ragioni tecniche o da cause di forza maggiore